

Klankfontein dl. 3

Voorwoord

Deze methode gaat er vanuit dat je al minimaal één jaar les hebt gehad op de sopraanblokfluit en dat je de volgende tonen kunt spelen:

c", d", e", f", fis", g", a", bes", b", c"', d"', e"', f"' en g"'. (uitgaande van de echte klank)

Ik heb er op gelet dat zowel het spelen op de werkelijke toonhoogte, als het octaveren evenveel aan bod komen. Dit laatste vooral met het oog op het spelen in een blokfluitensemble, waarbij octaveren vaak vereist wordt.

Ook vind ik het belangrijk dat het spelen op de sopraanblokfluit niet vergeten wordt.

Vandaar dat ik de eerste stem van de meerstemmige stukjes steeds aan de sopraan heb gegeven.

Evenals voor de sopraanmethode, zijn ook voor deze altmethode weer 2 meespeel-CD's gemaakt, die het spelen thuis nóg plezieriger zullen maken.

Omdat bij de meeste houten blokfluiten de A net geen 440 trillingen per minuut haalt, heb ik de CD's wat lager afgestemd, nl. op A = 435.

Hierdoor kunnen nu bijna alle blokfluiten goed afgestemd worden op de CD.

De illustraties zijn gemaakt door een drietal leerlingen van mij en ik moet zeggen, dat ze hun fantasie volop hebben laten werken en daarbij sommige titels wel erg letterlijk verbeeld hebben.

Daarvoor nog eens hartelijk dank, Karla en Nienke Visser en Anne Marth Kuilder !!!

Rest mij nog, iedereen veel speelplezier toe te wensen met dit boek.

Guus Kuijs

Ontwikkeling van het notenmateriaal:

1 t/m 6: **E'' - D'' - C''**

Vanaf 21: **A'**

Vanaf 49: **F'**

Vanaf 71: **Bes''**

Vanaf 7: **F''**

Vanaf 26: **G'**

Vanaf 56: **Es''**

Vanaf 13: **G''**

Vanaf 33: **Bes'**

Vanaf 67, op sopr.: **Es'''**

Vanaf 18: **B'**

Vanaf 41: **A''**

Ontwikkeling van het notenschrift:

Vanaf 7: oktaveren.

Vanaf 30:  in de 6/8 maat.

Vanaf 38:  in de 2/4 maat.

Vanaf 63: zestiende noten.